Repertoir des Thalia-Theaters-Berlin.

Puppchen!

Große Posse
mit Gesang u. Tanz
in 3 Akten von
Jean Kren und **Kurt Kraatz.**

Gesangstexte von
Alfred Schönfeld.

Musik
von

JEAN GILBERT.

1.	Klavier-Auszug 2ms mit unterlegtem Text	M. 5.— no.
2.	Potpourri 2ms mit unterlegtem Text	M. 2.— no.
3.	Puppchen-Walzer! Gr. Walzer nach Motiv. mit unterlegt. Text	M. 2.—
4.	Das kann ein Herz nur, welches es liebt. Walzerlied . .	M. 1.80
5.	Gehn wir mal zu Hagenbeck! (Bärentanz.) Marschlied . .	M. 1.80
5a.	do. für Piano 2ms	M. 1.50
6.	Mach' dir nichts draus! Walzerlied	M. 1.80
7.	Puppchen, du bist mein Augenstern! Marsch-Intermezzo .	M. 1.80
7a.	do. für Piano 2ms . .	M. 1.50
8.	Heut gehn wir gar nicht erst ins Bett. Marsch-Couplet .	M. 1.80
8a.	do. für Piano 2ms .	M. 1.50
9.	Flieg', du kleine Rumplertaube, flieg' in meine Wolkenlaube. Walzerlied	M. 1.50
10.	Lorchen, wo hast du deine Ohrchen? Gavotte	M. 1.80
11.	Bei uns am Goldfischteich. Walzerlied	M. 1.50
12.	Da haste was fürs Geld. Couplet	M. 1.50
13.	Text der Gesänge	M. —.30 no.

Vollständiges Verzeichnis siehe Rückseite!

Alle Rechte insbesondere Aufführungs-Übersetzungs- und Nachdrucksrechte vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1912 by Thalia-Theater-Verlag Berlin.

Nachdruck verboten nach dem Holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.

Thalia-Theater-Verlag
Berlin S. 14 Dresdnerstr. 72/73
Verlag und Eigentum für Russland: P. NELDNER, RIGA.

VERTRETUNGEN:

Frankreich u. Kolonien, Belgien, Franz. Schweiz u. Monaco: MAX ESCHIG, 13, Rue Lafitte, PARIS.
Großbritannien und Vereinigte Staaten von Nordamerika: A. H. QUARITCH, LONDON.
Dänemark und Norwegen: WILHELM HANSEN, KOPENHAGEN.
Schweden: CARL GEHRMANS MUSIKFÖRLAG, STOCKHOLM.
Ungarn: RÓZSAVÖLGYI & COMP., BUDAPEST.
Rumänien: N. MISCHONZNIKY, BUKAREST.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

Berliner Musikalien Druckerei G.m.b.

Puppchen.

Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten von Jean Kren und Curt Kraatz.

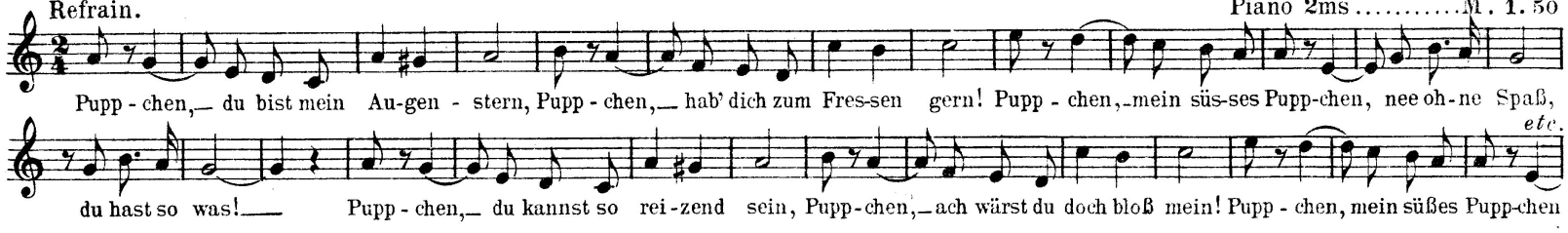
Gesangstexte von Alfred Schönfeld.

Musik von Jean Gilbert.

PUPPCHEN, DU BIST MEIN AUGENSTERN.

Marsch - Intermezzo.

Gesang und Piano ..M. 1. 80
Piano 2ms .....M. 1. 50

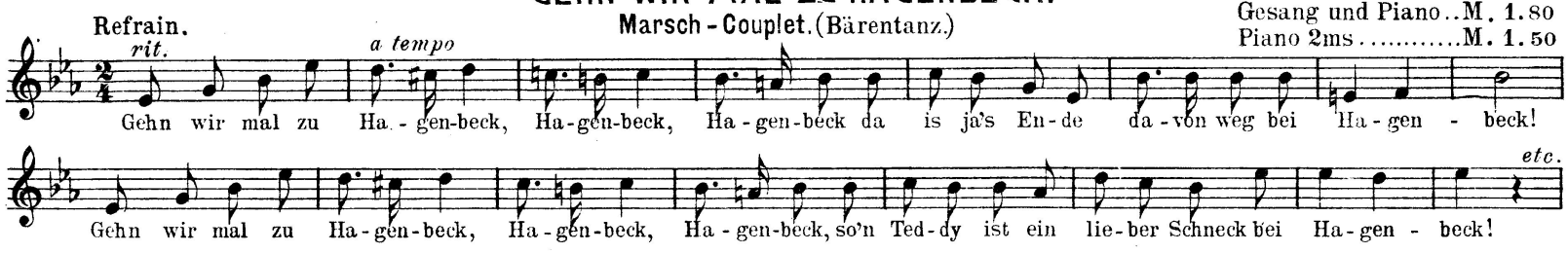


GEHN WIR MAL ZU HAGENBECK.

Refrain.

Marsch - Couplet. (Bärentanz.)

Gesang und Piano..M. 1.80
Piano 2ms .....M. 1.50

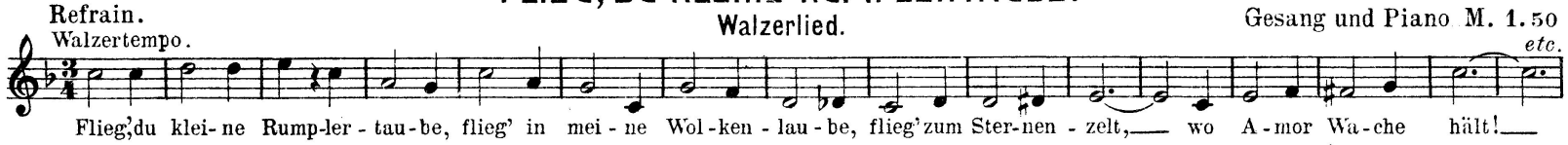


FLIEG', DU KLEINE RUMPLERTAUBE.

Refrain.
Walzertempo.

Walzerlied.

Gesang und Piano M. 1.50

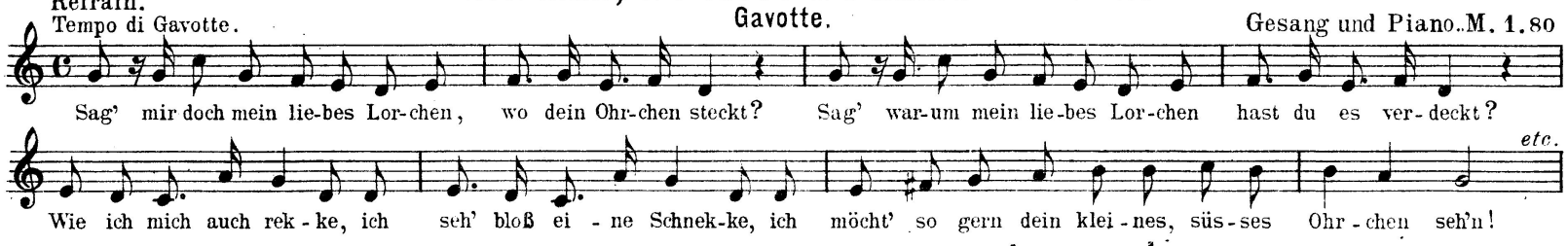


LORCHEN, WO HAST DU DEINE OHRCHEN?

Refrain.
Tempo di Gavotte.

Gavotte.

Gesang und Piano..M. 1.80

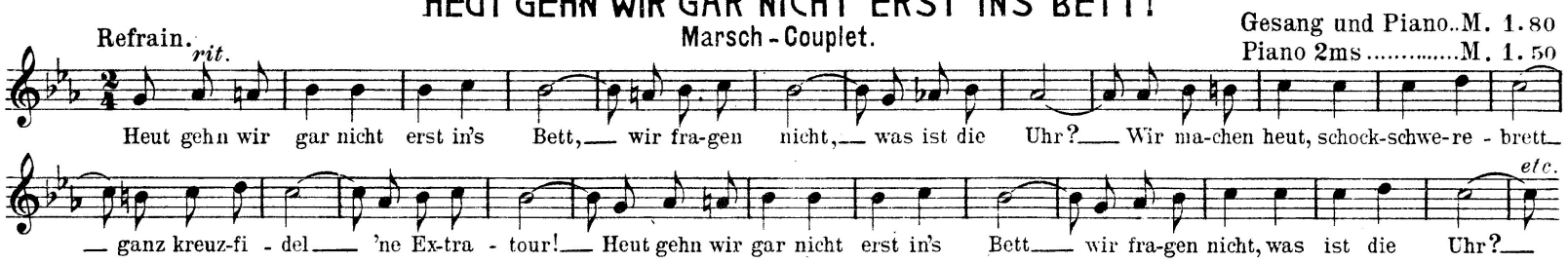


HEUT GEHN WIR GAR NICHT ERST IN'S BETT!

Refrain.

Marsch - Couplet.

Gesang und Piano..M. 1.80
Piano 2ms .....M. 1.50

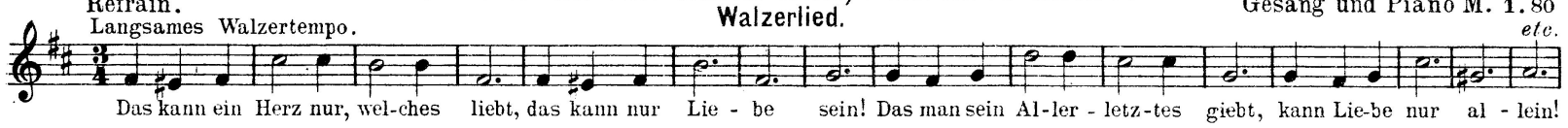


DAS KANN EIN HERZ NUR, WELCHES LIEBT!

Refrain.
Langsames Walzertempo.

Walzerlied.

Gesang und Piano M. 1.80

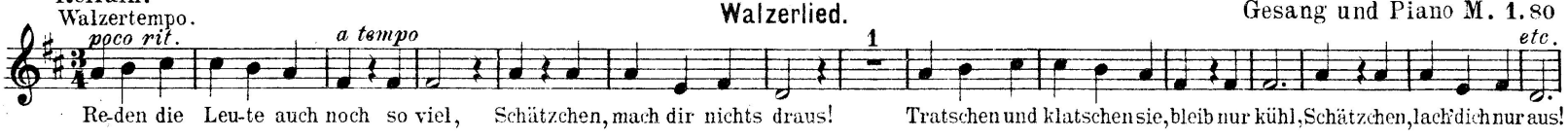


MACH' DIR NICHTS DRAUS!

Refrain.
Walzertempo.

Walzerlied.

Gesang und Piano M. 1.80

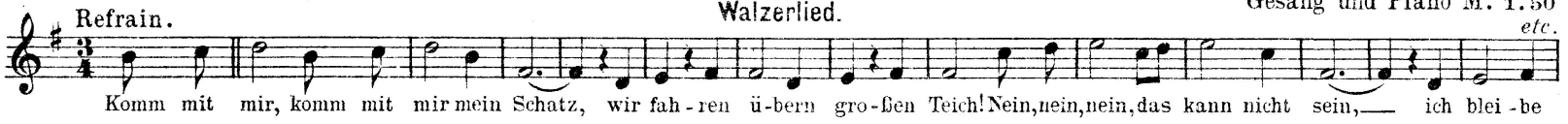


BEI UNS AM GOLDFISCHTEICH.

Refrain.

Walzerlied.

Gesang und Piano M. 1.50



Thalia - Theater - Verlag, Berlin S. 14.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Puppchen, du bist mein Augenstern.

Marsch-Intermezzo.

Text von **Alfred Schönfeld.** Musik von **Jean Gilbert.**

GESANG.

PIANO.

Bequemes Marschtempo (*Langsam*).

mf *p*

Er: 1. Es nennt mich je - der
Er: 2. Wenn ich ein Schätzchen
Er: 3. Und wä - ren wir ver -

„Pupp-chen," mir macht das rie - sig Spaß, schon als noch Kin - der - supp-chen ich
hät - te, das rich - tig ge-hend wär, nicht blos solch' ne Ko - ket - te, wo's
bun - den dann als ein glück-lich Paar, ich wünsch', sag's un - um - wun - den, mir

bei der Am - me aß! **Sie:** Ein sü - ßer klei - ner Rak - ker soll er ge - we - sen
Herz ist al - les leer! **Sie:** Es muß auf al - le Fäl - le ein schö - nes Mäd - chen
dann nach ei - nem Jahr! **Sie:** Ich kann mir das schon den - ken, es ist des Frau-chen's

ritard.

sein und stram - peln konnt' er wak - ker und auch ge - hö - rig schrein! **Er:** Auch
sein und auch ein bis - chen hel - le und kein Alt-Jüngfer - lein. **Er:** Und
Glück, man braucht dem Männ - chen schenken für'n An - fang erst ein Stück! **Er:** Es

ritard.

Copyright 1912/13 by Thalia Theater-Verlag, Berlin.

a tempo

als ich schon er - wachsen, mir die - ser Na - me blieb, **Sie:** trotz al - ler tol - len Fa - xen ihn
tan - zen muß es kön - nen und ko - chen a - ber auch, **Sie:** sich nicht blos Hausfrau nen - nen, wie's
muß ein klei - ner Rak - ker, so voll und rundlich sein, **Sie:** und strampeln muß er wak - ker und

staccato

ha - ben al - le lieb! **Er:** Selbst in der Schu - le nann - ten sie al - le „Puppchen mich, und
heu - te lei - der Brauch. **Er:** Und küs - sen müßt sie, küs - sen, nicht wahr, das muß man doch? Und
auch ge - hö - rig schrei'n. **Sie:** Doch macht es nicht sein Schlafchen und nicht die Äug - lein zu, Ma -

staccato

ritard.

al - le Gou - ver - nan - ten ver - lieb - ten sich in mich! **Bde:** Es tönt von fern und nah: „Der
man - ches An - dre wis - sen müßt au - ßer - dem sie noch! **Er:** Wenn die er - schie - ne mir, bei
ma - chen und Pa - pa - chen, die wie - gen ihn in Ruh! **Bde:** Sie sin - gen Bei - de dann dem

ritard.

REFRAIN.

sü - ße Kerl ist da!"
Gott ich spräch zu ihr:
sü - ßen klei - nen Mann:

1.-2. Pupp - chen, Du bist mein Au - gen - stern,
3. Pupp - chen, Du bist mein Au - gen - stern,

p weich

Pupp - chen,___ hab Dich zum Fres - sen gern! Pupp - chen,___ mein sü-ßes Pupp - chen,—
Pupp - chen,___ hab Dich zum Fres - sen gern! Pupp - chen,___ mein sü-ßes Pupp - chen,—

— ne, oh - ne Spaß Du hast so was!___ Pupp - chen,___ Du kannst so
— ne, oh - ne Spaß Du hast so was!___ Pupp - chen,___ Du kannst so

mf

rei - zend sein, Pupp - chen,___ achwärst Du doch bloß mein!
rei - zend sein, Pupp - chen,___ achschlafdoch end - lich ein!

Pupp - chen,___ mein sü-ßes Pupp - chen,___ so schlag doch ein, sag nicht nein und werde mein!
Pupp - chen,___ mein sü-ßes Pupp - chen,___ hör' auf zu schrei'n, schlafdoch ein, hör' auf zu schrei'n!

sffz

«PUPPCHEN»

POSSE MIT GESANG UND TANZ IN DREI AKTEN
VON JEAN KREN UND CURT KRAATZ
GESANGSTEXTE VON ALFRED SCHÖNFELD
MUSIK VON
JEAN GILBERT

FÜR PIANO:

Klavierauszug 2hdg. mit unterlegtem Text . . M. 5.— no.
Potpourri mit unterlegtem Text . . . . . M. 2.— no.
Puppchen-Walzer. Großer Walzer nach Motiven mit unterlegtem Text . . . . . M. 2.—
Puppchen, du bist mein Augenstern. Marsch-Intermezzo ⟨Two-Step⟩ . . . . . M. 1.50
Gehn wir mal zu Hagenbeck! ⟨Bärentanz⟩ . . . M. 1.50
Heut' gehn wir gar nicht erst ins Bett. Marschlied . . . . . M. 1.50

FÜR GESANG UND PIANO:

Bei uns am Goldfischteich. Walzerlied . . . . . M. 1.50
Da haste was fürs Geld. Couplet . . . . . M. 1.50
Das kann ein Herz nur, welches liebt. Walzerlied M. 1.50
Flieg', du kleine Rumplertaube. Walzerlied . . M. 1.50
Gehn wir mal zu Hagenbeck! ⟨Bärentanz⟩ Marschlied . . . . . M. 1.80
Heut' gehn wir gar nicht erst ins Bett. Marsch-couplet . . . . . M. 1.80
Lorchen, wo hast du deine Ohrchen? Gavotte M. 1.80
Mach' dir nichts draus! Walzerlied . . . . . M. 1.80
Puppchen, du bist mein Augenstern! Marsch-Intermezzo . . . . . M. 1.80

FÜR ZITHER IM 𝄞 UND 𝄢:

Puppchen-Walzer mit unterlegtem Text . . . M. 1.50 no.
Das kann ein Herz nur, welches liebt. Walzer-lied . . . . . M. 1.— no.
Heut' gehn wir gar nicht erst ins Bett. Marschlied . . . . . M. 1.— no.
Lorchen, wo hast du deine Ohrchen? Gavotte M. 1.— no.
Puppchen, du bist mein Augenstern! Marsch-Intermezzo . . . . . M. 1.— no.

FÜR ORCHESTER:

Puppchen-Walzer. Großer Walzer . . . . . M. 3.— no.
Gehn wir mal zu Hagenbeck! ⟨Bärentanz⟩ Marschlied . . . . . M. 2.— no.
Puppchen, du bist mein Augenstern! Marsch-Intermezzo . . . . . M. 2.— no.
Heut' gehn wir gar nicht erst ins Bett. Marschlied M. 2.— no.
Lorchen-Gavotte . . . . . M. 2.— no.

FÜR SALON-ORCHESTER:

Puppchen-Walzer. Großer Walzer . . . . . M. 2.— no.
Gehn wir mal zu Hagenbeck! ⟨Bärentanz⟩ Marschlied . . . . . M. 1.50 no.
Puppchen, du bist mein Augenstern! Marsch-Intermezzo . . . . . M. 1.50 no.
Heut' gehn wir gar nicht erst ins Bett. Marschlied M. 1.50 no.
Lorchen-Gavotte . . . . . M. 1.50 no.

FÜR HARMONIE-MUSIK:

Puppchen-Walzer. Großer Walzer . . . . . M. 4.— no.
Gehn wir mal zu Hagenbeck! ⟨Bärentanz⟩ Marschlied . . . . . M. 2.50 no.
Puppchen, du bist mein Augenstern! Marsch-Intermezzo . . . . . M. 2.50 no.
Heut' gehn wir gar nicht erst ins Bett. Marschlied M. 2.50 no.
Lorchen-Gavotte . . . . . M. 2.50 no.

FÜR BLECH-MUSIK:

Puppchen-Walzer. Großer Walzer . . . . . M. 3.— no.
Gehn wir mal zu Hagenbeck! ⟨Bärentanz⟩ Marschlied . . . . . M. 2.— no.
Puppchen, du bist mein Augenstern! Marsch-Intermezzo . . . . . M. 2.— no.
Heut' gehn wir gar nicht erst ins Bett. Marschlied M. 2.— no.
Lorchen-Gavotte . . . . . M. 2.— no.

THALIA-THEATER-VERLAG · BERLIN S. 14